

N° 4

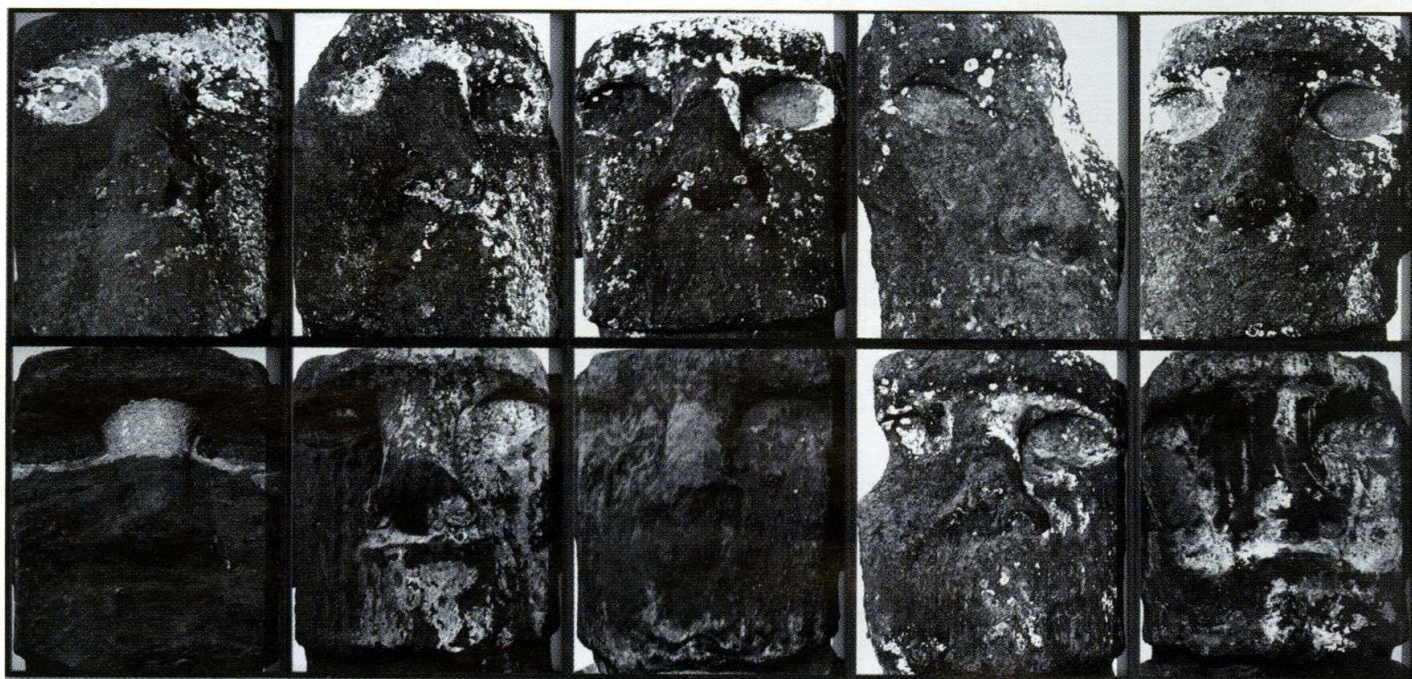


Ruud van Empel
**Retour
au paradis**

Le premier magazine gratuit sur l'art à Paris

EXPORAMA

	LES KRIMS LA PHOTO SATIRIQUE		MARINA ABRAMOVIC RITES SEXUELS		LES MESSAGERS DE JAN FABRE
NEW YORK SERA TOUJOURS NEW YORK		LES COLLAGES DE SERGUEI PARADJANOV		INA VAN ZYL DETAILS A FLEUR DE PEAU	
	ETONNANTS PORTRAITS D'ANIMAUX		BD TRISTES DE MCDERMOTT & MCGOUGH		MARK SELIGER PEOPLE DANS L'ASCENSEUR
VIDEOS SOUS INFLUENCES		TOUTES LES FACETTES DE MANHATTAN		FESTIVAL DE PHOTOGRAPHIE DE LEVALLOIS	



Martin d'Orgeval

Un ensemble de photographies de l'île de Pâques qui prend le contre-pied des clichés de carte postale. Aucune des statues mythiques n'est représentée en pied. Seuls leurs visages, impassibles et menaçants, qui se mêlent à des fragments de paysage. Œuvre du vent, de l'érosion, du ruissellement, du dépérissement, l'île apparaît comme une sculpture creusée dans la roche volcanique, avec ses boursouflures, ses failles et ses scarifications.

GALERIE GHISLAINE HUSSENOT. Martin d'Orgeval. Pâques. 17 févr./15 mars. 5 bis rue des Haudriettes, Paris III^e. 01 48 87 60 81. Ouvert de 11h à 13h et de 14h à 19h, fermé dimanche et lundi.

«Teste»; «Mare», 2005 © Martin d'Orgeval, courtesy Galerie Ghislaine Hussenot.

