

LE TOUR DES GALERIES

Sturtevant

INSTALLATIONS ET VIDÉO (1). À l'instar du blouson argenté et des longs ongles géranium qui lui servent de signes distinctifs sur le carton de la fête chez Castel (Big Bash), Sturtevant a tout le charme de la vieille dame indigne. Pour la septième fois, Thaddaeus Ropac expose cette artiste bien peu commerciale, Américaine de Paris dont les références sont du côté de Jean Baudrillard et de l'appropriation (les moustaches dessinées en 1919 par Duchamp sur *La Joconde*, rebaptisée *L.H.O.O.Q.*) et dont la cible est la fausse culture qui envahit notre monde contemporain. Son



clan de fidèles est venu l'écouter lors du colloque, samedi dernier à la galerie, dissenter au mot près sur ce Raw Power illustré en cinq pièces assez énigmatiques, installations et vidéos décalées (Gober Partially Buried Sinks, pièce unique de 1997, 200 000 €).

Sturtevant Raw Power, jusqu'au 7 avril à la galerie Thaddaeus Ropac au 7, rue Debelleye, 75003 Paris. Tél. : + 33 1 42 72 99 00. www.ropac.net

Martin d'Orgeval

PHOTOGRAPHIE. « Je ne fais pas de photographie, mais de la sculpture », prévient Martin d'Orgeval, dandy de 33 ans aux allures rêveuses d'un Grand Meaulnes. « Mes relevés frontaux des sculptures travaillées par la nature sur l'île de Pâques veulent casser les stéréotypes de la photographie de voyage et rompent avec des racines humanistes chères à la discipline. J'aime l'idée de la sculpture qui envahit le cadre et impose son format, sans perspective, le noir et blanc qui rend l'objet concret et le principe constructif de la série que les Becher ont appliqué à l'architecture industrielle. » Les Parisiens sont venus nombreux découvrir les quatorze têtes de moais (statues monumentales en basalte dont le poids moyen est de 14 tonnes) dont l'objectif cerne les orbites vides, les lichens et les mousses, l'érosion et les arêtes pri-

mitives (édition de 3 + 2 EA, 1 000 € la photographie à moduler de 1 à 3, 6, 10 et 14).

■ « Pâques », jusqu'au 15 mars, Galerie Guislaine Hussenot, au 5 bis, rue des Haudriettes 75003 Paris. Tél. : 01 48 87 60 81. guislaine.hussenot@wanadoo.fr

Ruud van Empel

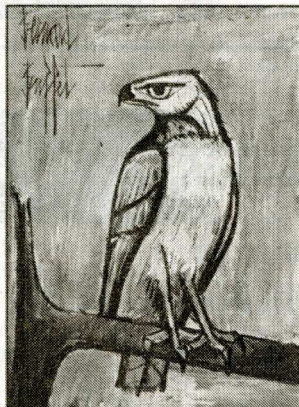
PHOTOGRAPHIE (2). Comme le théâtre par le jeu et l'artifice peut être plus vrai que la réalité, les portraits de Ruud van Empel (né en 1958, à Breda) sont des visages virtuels curieusement touchants. L'artiste néerlandais multiplie les photographies en noir et blanc dans la rue, enregistre visages, feuilles, fleurs, animaux, tissus, carnations, fait une compilation pour créer son image et l'introduit dans le logiciel Adobe Photoshop, dont il utilise tous les pouvoirs d'assemblage et de métamorphose. S'inspirant des grands sujets de l'histoire de la peinture (dont les *Vénus* de Cranach), il propose un monde nouveau où tous ses modèles, garçons et filles, partagent le même visage aux yeux immenses et la même palette saturée (de 5 000 à 40 000 € le grand format de 3 x 1 m, édition 13 + 2 EA). Jusqu'au 10 mars à la galerie Rabouan Moussion au 121, rue Vieille-du-Temple 75003 Paris. Tél. : + 33 1 48 87 75 91. www.rabouan-moussion.com

VALÉRIE DUPONCHELLE

Bernard Buffet

peintures à l'huile de 1951 à 1998

l'exposition événement du 3 au 31 Mars 2007



"Epervier", 1995, huile sur toile, 73 x 54 cm

Ouverture exceptionnelle le dimanche 11 mars de 15h à 19h

exposition du mardi au samedi 10h30-12h30 / 14h30-19h

GALERIE

MICHEL ESTADES

61, quai Saint-Vincent • 69001 LYON
Tél. : 04 78 28 65 92 • www.estades.com