

# BeauxArts

magazine

REPORTAGE

L'art  
contemporain  
en Israël

MOIS DE LA PHOTO

Les meilleures  
expositions

GUIDE  
DE VISITE  
50 PAGES

# FIAC 2008

*Que du bonheur!*



TAKASHI MURAKAMI  
*Flower Matango (b)*

M 01081 - 293 S - F. 6,90 € - RD



2008-01-01 12:00:00 - 12:00:00

# Deyrolle rempaillé par les artistes

De Pierre Alechinsky à Bernar Venet, quarante artistes contemporains participent à la vente aux enchères organisée pour aider la maison Deyrolle, victime d'un incendie. Ils offrent chacun une œuvre inspirée par ce cabinet de curiosités.

Une méchante étincelle, un court-circuit ont suffi pour qu'en cette triste nuit du 1<sup>er</sup> février 2008, les trésors de Deyrolle, sanctuaire de l'histoire naturelle situé rue du Bac à Paris, disparaissent dans un incendie. Réduits en cendres, les coquillages, les insectes, les minéraux collectés depuis 1831. Pulvérisées, les planches pédagogiques qui illustraient leçons de choses, de botanique, de géographie. Perdus pour toujours, les meubles historiques qui protégeaient l'entomologie. Ils n'étaient pas assurés. La catastrophe allait heureusement susciter un formidable élan de solidarité. «Comme si la maison Deyrolle s'inscrivait dans la mémoire de chacun», constate Louis-Albert

de Broglie, propriétaire du lieu depuis 2000 et qui venait de le restaurer. En voisin, l'éditeur Antoine Gallimard publia un petit recueil *Deyrolle pour l'avenir*, dont Pierre Assouline signa la délicate préface. La directrice artistique d'Hermès, Pascale Mussard, fit réaliser un foulard, disponible en souscription. Des collectionneurs piétinèrent devant le magasin pour exprimer leur soutien dans un livre d'or. Au lendemain du sinistre, le spectacle était affligeant, mais fascinant. Les boiseries du XVIII<sup>e</sup> siècle léchées par les flammes, les animaux carbonisés qui émergeaient des braises... Déjà trois photographes y posaient leur objectif, Laurent Bochet, Marc Dantan ainsi que Martin d'Orgeval. Ils furent suivis par d'autres, des stars, Sophie Calle, Bettina Rheims, Nan Goldin, qui virent, en ces lieux dévastés par le feu et par l'eau, une métaphore de la fragilité. La nouvelle se répandit comme une traînée de poudre. Des artistes, dont on sait

## JAN FABRE *Skull*

2008, technique mixte, élytres de scarabée et peau de furet sur matière synthétique, 31 x 34 x 20 cm.  
Des natures mortes qui connaîtront bientôt une nouvelle vie.

qu'ils sont sensibles au thème de la destruction, furent prévenus. «Jamais la main de l'homme ne pourra faire aussi beau!», déclara Anselm Kiefer. Bientôt, fut conçue l'idée d'une vente aux enchères. Pour enrichir le catalogue, on invita des plasticiens à travailler dans ce décor déchirant. Un mois durant, Annabelle d'Huart prit l'empreinte des murs sur un papier japonais, absorbant l'odeur de la fumée. Stéphane Pencreac'h immortalisa une oie calcinée; Jan Fabre maria un crâne et des coléoptères [ill. ci-dessus]; Jean-Michel Othoniel intervint sur les restes d'une boîte de papillons... Tous ont offert leur œuvre dont le produit de la vente aidera Deyrolle à reconstituer des collections scientifiques. Et Claude d'Anthenaise d'accueillir l'événement en son magnifique musée de la Chasse et de la Nature. Renaissance!

Laurence Mouillefarine

## RENSEIGNEMENTS

«Nature fragile – Le cabinet Deyrolle»

Une quarantaine de photos, vidéos, tableaux et installations vendus par Christie's au profit de l'association «les Amis de Deyrolle» au musée de la Chasse et de la Nature  
62, rue des Archives • 75003 Paris • 01 53 01 92 40

Premiers prix quelques milliers d'euros

Produit espéré 300 000 €

Vente 13 novembre

Exposition du 4 au 13 novembre

\* À cette occasion, un ouvrage est publié par Beaux Arts Éditions, 136 p., 30 €



## YANN ARTHUS-BERTRAND

*Sans titre*

2008, 80 x 120 cm.

Dans l'objectif de

Yann Arthus-Bertrand, le roi des animaux semble blessé seulement.