

Touché par le feu

“ Instantanés d'éternité. Dans un écran de boiseries calcinées, des papillons aux ailes brûlées, des insectes figés par le feu sont saisis par l'objectif du photographe Martin d'Orgeval.

Février 2008. Un incendie ravage la célèbre Maison Deyrolle, temple de la naturalisation à Paris. Ironie du sort qui s'acharne sur une Nature déjà... morte.

Après le drame, une aventure intellectuelle se prépare. Des artistes sont invités à venir immortaliser ces morceaux de nature noircis. Cabinet des curiosités, cabinet de l'étrange sous l'objectif de Martin d'Orgeval.

Le photographe se laisse fasciner par ces boîtes d'insectes ayant échappé aux flammes. Le feu a pris dans les salles

d'entomologie. Pourtant, les éphémères insectes et papillons, ceux-là mêmes que la lumière des feux si souvent attire et fascine jusqu'à l'immolation et l'incandescence, ont presque résisté aux ravages du feu, bien à l'abri dans leur petit sarcophage de verre. Ne dit-on pas que les insectes savent survivre à toutes les catastrophes ? Précisément, le photographe se dit captivé par l'ambivalence destruction/création dont témoignent ces boîtes. Ce faisant, il oblige notre regard à s'ouvrir sur un territoire interdit : la violence du feu, la mort jusqu'à l'incandescence.

Pour ce travail effectué comme un "happening", tout est réalisé au naturel. Le rendu de couleur ambrée

du verre protecteur n'est autre que l'effet de l'eau projetée par les pompiers, mêlée à la cendre et aux gaz toxiques, symboles de la destruction subite. L'approche est quasi-documentaire, descriptive et finalement assez naturaliste du drame. La fragilité des insectes est palpable. On entend presque crisser les ailes. La couleur de l'ambre rend l'ensemble nostalgique. Sépia des sentiments.

Touché par le feu.

Touché par l'émotion du silence de la photographie, après l'effroi. "

Juliette Barthaux

Responsable communication de la chaîne Ushuaia TV, auteure de la newsletter "L'Info Ecolo du Jour".

Martin d'Orgeval *Oestomantis bacillans* (Touché par le feu), Deyrolle, 2008

