

lunapark

6 | nouvelle série | printemps 2011



Jean-Michel Alberola | Yannick Haenel | Emmanuel Moses | Olivier Micha
Daniel Fano | Jacques Villeglé | Arthur Cravan | Cécile Bargues | Martin d'Orgeval
Henry Martin | Marc Dachy | Barbara Puggelli | Anselm Jappe | Nicolas Terrasson
Frédéric Triail | E. E. Cummings | Gertrude Stein

Jean-Michel Alberola , Salle d'attente 1	4
Yannick Haenel , Autoportrait en saint Julien	6
Emmanuel Moses , Cher Monsieur	18
Olivier Micha , Azza	34
Daniel Fano , Éloge de la monotonie	47
Jacques Villeglé , Contribution à l'histoire des Nouveaux Réalistes	56
Arthur Cravan , Lettres inédites	76
Cécile Barges , Johannes Baader	98
Martin d'Orgeval , Le jeu de la discipline et de l'anarchie	113
Henry Martin , Au printemps 1965 (et maintenant <i>In memoriam</i>)	116
Yannick Haenel , Basquiat, faire danser l'anatomie	118
Marc Dachy , Basquiat écrivain	124
Barbara Puggelli , Copi	128
Anselm Jappe , « Salut les artistes! Tant pis si je me trompe »	135
Nicolas Terrasson , Quand les attitudes deviennent uniformes	143
Frédéric Triail , À propos de choses que l'on ne peut pas voir	148
Emmanuel Moses , Le théâtre juif	167
E. E. Cummings , eimi, Ven. 29 mai	178
Gertrude Stein , La terre est ronde	192
Au fil du réseau	203

Le jeu de la discipline et de l'anarchie

Martin d'Orgeval

Mettre les reliefs à plat
Y voir des marches
Des escaliers entiers
Des tables
Des planches
Abstraites, absurdes, ridicules
IK Bonset plus la dérision drôle
Agitateur constructif érotisé
Photographier des œuvres d'art mais pourquoi?
Je les décroche
Je les retourne
Je les fais rouler comme des toupies
Sacraliser les œuvres mais pourquoi?
Elles ont vieilli
Elles ont passé
Elles ont craquelé
Faites contre l'esprit de sérieux
Contre la rigueur seule, immobile
Je joue
Peintes de manière anonyme : non
Badigeonnées et frottées, joyeusement
La raison emprisonne, le désir libère
Il y a du désir dans ces reliefs

Formes attirantes qui stimulent l'esprit
Font jaillir l'élan créatif
L'humour
L'impertinence
Le ridicule cérémonieux
Ces formes font l'amour joyeusement

Tout plane
Tout flotte
Se disperse
Se frôle
Se touche
Se déforme
La chair
Le rire
Les lèvres
Les moustaches
Les seins
Les bouteilles
Les virgules
Les points
Les nombrils
Les amphores
Tout se mêle
S'entremêle
Egarement et calcul
Règle et désinvolture
Mou et tonique
Apesanteur et construction
Légèreté, frivolité
Puérité et profondeur
Sagesse, force
Moquerie et grâce
Allusion et abstraction
Spiritualité et sensualité
Ambiguïté des plans et surfaces
Des vides, des pleins
Menuiserie

Cadre envolé
Pourtour à l'aveugle
Trous et saillies contre illusion de la profondeur
Lumière réelle
Reflets
Ombres
Halos
Abstrait de la seconde génération
Celle des processus de création d'abord et non plus d'abord du langage formel
Celle où l'abstraction et la figuration repensée couchent ensemble sans gêne
Avec un penchant inné pour l'incorrect
Contre l'orthodoxie

Faire une photographie
Pas une image
Faire naître un corps à partir d'un autre corps
Une nouvelle réalité à partir d'une autre
Par le même geste, voir, dehors et à l'intérieur, une lumière
Reconnaître une différence
Par la poésie, la rigueur
Par la rigueur, la poésie